VILÁGSZÉP CONNECTIONS



VILÁGSZÉP KORTÁRS KAPCSOLÓDÁSOK

PORSCHE



A KLASSZIKUS SOSEM
MEGY KI A DIVATBÓL.

A valaha gyártott Porsche modellek több, mint 70%-a
az utakat rója. Mi gondoskodunk róla, hogy ez így is maradjon.

Porsche Centrum Budapest
Szerémi út 63.
1117 Budapest
Tel.: +36 1 382 3000
ertekesites@porsche.hu
www.porsche.hu

JÓTÉKONYSÁGI LICIT
CHARITY AUCTION

VILÁGSZÉP KORTÁRS KAPCSOLÓDÁSOK

VILÁGSZÉP CONNECTIONS

2025. 09. 25.

LUDWIG MÚZEUM

TARTALOMJEGYZÉK

Előszó 8
Foreword

Fajgerné Dudás Andrea 12
Barabás Zsófi 14
Márk (10), Tomi (12), Dani (14), Boti (13) és Barabás Zsófi 16
Soós Nóra 18
Nemes Csaba 20
Haász István 22
18 Pendula óvodás 5, 6 és 7 évesek és Bozó Szabolcs 24
Vojnich Erzsébet 26
Bóbics Diána 28
Bukta Imre 30
Havadtoy Sam 32
Horváth Lóczi Judit 34
Heni (14), Szandra (15), Jocó (17), Balázs (17), Kornél (16) és Csató József 36
Lotti (10), Szilvi (12), Szabi (13), Tamara (12) és Nádler István 38
Csurgai Ferenc 40
Kusovszky Bea 42
Nádler István 44
Anita (18), Krisztián (15), Heni (14) és Kusovszky Bea 46
Tamara (12), Szabi (13), Szilvi (12), Lotti (10) és Alföldi Róbert 48
Pap Gábor 50
Beresin Éva 52
Imi (13), Mariann (11), Tamara (12), Lilla (17), Zalán (17), Bea (25) és Beresin Éva 54
Varga Rita 56
Zékány Dia 58
Köves Éva 60
Alföldi Róbert 62
Évi (18), Timi (21), Tündi (23), Attila (20) és Havadtoy Sam 64
Esterházy Marcell 66
Nemes Anna 68
Bozó Szabolcs 70
Dani (14), Tomi (12), Boti (12), Évi (12) és Nemes Anna 72
Kármán Dániel 74
Csató József 76
Robi (14), Riki (11), Zita (12), Orsi (10), Anna (11) és Varga Rita 78



VILÁGSZÉP
Gyermekvédelmi
Alapítvány

Az állami gondoskodásban élő gyerekek életéből gyakran hiányoznak a stabil, kiszámítható és szeretetre épülő emberi kapcsolatok – pedig ezek adják meg azt az érzelmi biztonságot, ami a fejlődésük, és később az önálló, kiegyensúlyozott felnőtt élet alapja lehet. Enélkül sokan sodródnak a társadalom peremére.
A Világszép Alapítvány öt programján keresztül hároméves kortól kísérjük a gyerekeket egészen az önálló életkezdésig – hosszú távon, személyre szabott figyelemmel, valódi kapcsolódással.

Children growing up in state care often miss out on stable, consistent, and loving relationships — the very foundation of emotional security. And without that sense of safety, it becomes much harder for them to grow, thrive, and eventually lead balanced, independent lives. Too often, this leaves them at risk of being pushed to the margins of society.
At the Világszép Foundation for Children in State Care, we walk alongside these children from the age of three through to young adulthood — offering long-term, personalized support and meaningful human connection across five dedicated programs.

Mentorálás
Mentoring program

Táborok
Summer Camps

Klubfoglalkozások
Club Sessions
Világszép Club

Pendula Inkluzív óvoda
Pendula Inclusive Kindergarten

Mesemondás
Storytelling













15 év számokban:
15 years in numbers:

584
gyerek
children

232
önkéntes
volunteer

57
munkavállaló
staff member

95
tábor
summer camps

15103
mentoróra
mentoring hour

4440
mesemondó alkalom
storytelling session

973
klubfoglalkozás
club sessions
Világszép Club

ELŐSZÓ



Másfél év munkájának az eredményeként bocsátjuk licitre ezt a 34 művet. A katalógusban feltüntetett huszonnégy kimagasló művészeti alkotás mellett tíz olyan művet is elárverezünk, amit állami gondoskodásban élő gyerekek alkottak közösen a művészekkel.

Férjemmel, Albrechttel, tizenöt éve hívtuk életre az Alapítványt azért, hogy azok a gyerekek is felfedezhessék magukban a Világszépet, akik az állam gondoskodására vannak bízva. Mára ez a civil szervezet harmincegy munkatárssal, kilencvenhét önkéntessel és harminchét megbízott szakemberrel dolgozik együtt. Összehangolt munkájuknak köszönhetően igyekszünk stabil védőhálót vonni azok köré a gyerekek köré, akik ebben a méltatlanul alulfinanszírozott Gyermekvédelmi Szakellátásban kénytelenek élni. Huszonnégy tehetséges és ismert kortárs képzőművészt kértem fel arra a feladatra, hogy kapcsolódjanak a Világszép gyerekeinkhez és segítsenek őket láthatóvá tenni. Mint minden gyereknek, nekik is alanyi jogon jár a figyelem, a csodálat, a feléjük tanúsított nyitottság. Mi, közösen sokat tehetünk azért, hogy olyan felnőttek legyenek a nehéz sorsú gyerekek mellett, akik szeretettel, türelemmel és értő figyelemmel kapcsolódnak a sokszor súlyosan traumatizált fiatalokhoz. Tizenöt év alatt rengeteg gyereket ismerhettem meg, és sokszínűségükkel, egyediségükkel tették igazán széppé és szerethetővé az életemet. Egy projekt kezdett körvonalazódni a fejemben, amely másfél évvel és huszonnégy workshoppal később valósággá vált – egy igazi csoda, amelynek most Ti is részesei lehettek. Hálát érzek azért, mert az összes művész örömmel, nyitottsággal izgalommal teli odaadással vetette bele magát a gyerekekkel való közös munkába. Részesei voltunk nehéz pillanatoknak, hangos nevetéseknek, őszinte kapcsolódásnak egy olyan térben, ahol mindenki önmaga lehetett. Ahol megtalálhatta a saját hangját, ahol értékké vált az önazonosság, és ahol bátran lehetett nyitni a másik ember felé. A művészeink kiléptek a komfortzónájukból, a biztonságot nyújtó alkotói térből és kapcsolódtak azokhoz a gyerekekhez, akikről az átlagembernek kevés tudása van, előítélete viszont annál több. Különleges volt látni a művészek őszinte igyekezetét, a legtermészetesebb, legjobb módon szerettek volna kapcsolódni a fiatalokhoz.



A művészek kreatív műhelyükben egy új művet alkottak, amit a találkozások inspiráltak. Ebben a katalógusban ezeket az alkotásokat mutatjuk be. Szeptember 25-én a Ludwig Múzeumban, kurátor társam, Alföldi Róbert vezetésével kerülnek kalapács alá ezek az alkotások, valamint tíz olyan mű is, amelyet a gyerekek a művészekkel közösen hoztak létre. Ebben a többszörösen nehéz helyzetben különösen nagy szükségünk van a támogatásra, hogy még sokáig folytathassuk a munkánkat. Hatalmas köszönet a támogatóinknak, a művészeknek, akik felajánlották az alkotásaikat és amelyek elárverezéséből származó teljes összeg az Alapítvány munkáját támogatja.

Wirtz Ágnes, művészettörténész,
a Világszép Gyermekvédelmi Alapítvány alapítója,
a kuratóriumának elnöke és a kiállítás kurátora

FOREWORD

As the result of a year and a half of dedicated work, we are honored to present these 34 artworks for auction. In addition to the twenty-four outstanding contemporary pieces featured in this catalogue, we are also auctioning ten collaborative works created by children living in state care, together with the participating artists.

Fifteen years ago, together with my husband Albrecht, we founded the Világszép Foundation to help children entrusted to the care of the state discover the beauty and worth within themselves. Today, the Foundation operates with thirty-one staff members, ninety-seven volunteers, and thirty-seven contracted professionals. Thanks to their coordinated efforts, we strive to build a stable safety net around those children who are compelled to live within the deeply underfunded Child Protection System in Hungary.

I invited twenty-four talented and renowned contemporary artists to connect with the children of Világszép and help make them visible to the world. Like every child, they too have a fundamental right to attention, admiration, and the open-heartedness of others. Together, we can do so much to ensure that these children are surrounded by adults who meet them with love, patience, and understanding—especially when faced with their often severe traumas.

Over the past fifteen years, I have met countless children who, through their uniqueness and diversity, have made my life more beautiful and lovable. A project began to take shape in my mind—one that, after twenty-four workshops and eighteen months, has now become reality. A true miracle that you are now part of, too.

I am deeply grateful to all the artists who joined this journey with joy, openness, and passionate dedication. We shared moments of difficulty, bursts of laughter, and genuine connection in a space where everyone could be themselves. Where each person could find their own voice. Where authenticity became a value, and where it felt safe to open up to another human being.

Our artists stepped out of their comfort zones, left behind the familiar safety of their creative studios, and chose to engage with children whom most people know little about—and often hold unjust preconceptions toward. It was moving to witness their sincere effort, their desire to connect in the most natural and humane way possible.

In their creative studios, inspired by these encounters, the artists each created a new artwork. This catalogue presents those works. On September 25th, at the Ludwig Museum, under the guidance of my co-curator Róbert Alföldi, these artworks will be auctioned—together with ten collaborative pieces created by the artists and the children.

In these increasingly difficult times, your support is more essential than ever if we are to continue our work. Our heartfelt thanks go out to our supporters, and to the artists who have generously donated their works. The proceeds from the auction will fully benefit the mission of our Foundation.

Ágnes Wirtz,
Art historian
Founder of the Világszép Foundation
Chair of the Board of Trustees and curator of the exhibition



FAJGERNÉ DUDÁS ANDREA



FAJGERNÉ DUDÁS ANDREA (1985) a kortárs magyar képzőművészet egyik legizgalmasabb és legsokrétűbb alkotója, festő, feleség, feminista, performance művész és anya. A tradicionális magyar szokásokhoz híven felvette a férje nevét, ami egyrészről a férjéhez való tartozás manifesztációjaként, másrészt művészeti gesztusként is értelmezhető. Munkáinak központi kérdése a női identitás, a nő szociopolitikai szerepeinek és lehetőségeinek vizsgálata, alapvető inspirációs forrása a saját élete. Festményei gyakran önarcképek, különböző szerepekben jelenik meg, olykor Madonnaként, olykor házimunka végzése közben, olykor pedig festőként ábrázolja saját magát.

ANDREA FAJGERNÉ DUDÁS (1985) is one of the most exciting and multifaceted figures in contemporary Hungarian art — a painter, wife, feminist, performance artist, and mother. Keeping with traditional Hungarian customs, she adopted her husband's surname, which can be interpreted both as a manifestation of belonging to her spouse and as an artistic gesture. The central theme of her work is female identity, focusing on the socio-political roles and possibilities of women, with her own life serving as a fundamental source of inspiration. Her paintings are often self-portraits, depicting herself in various roles — sometimes as a Madonna, sometimes performing household tasks, and at other times portraying herself as a painter.

Összevarrt szívek /
Sewn-together hearts
2025
olaj, vászon / oil on canvas
80 x 80 cm

Deák Erika Galéria

Kikiáltási ár / Starting price:
950 000 Ft

Becsérték / Estimated:
1 400 000 - 1 800 000 Ft



BARABÁS ZSÓFI



BARABÁS ZSÓFI (1980) A művész családban felnövő Barabás Zsófi a Pécsi Tudományegyetem doktori képzését Keserü Ilona vezetése alatt végezte el. Külföldi tanulmányútjai és utazásai nagyban inspirálják művészetét. Organikusan kibontakozó absztrakt festményeinek szín - és formavilága - a pasztellszínek és a lágy formák - nyugalmat és egyensúlyt árasztanak.

ZSÓFI BARABÁS (1980) Zsófi Barabás, who grew up in a family of artists, completed her doctorate training at the University of Pécs under Ilona Keserü. Much of her art is inspired by her studies and travel abroad. The world of colours and shapes of her organically unfolding abstract paintings - with their pastel colours and soft shapes - exudes serenity and balance.

Együtt / Together
2025
olaj, akril, vászon /
oil, acrylic on canvas
150 x 100 cm

Deák Erika Galéria

Kikiáltási ár / Starting price:
1 700 000 Ft

Becsérték / Estimated:
2 000 000 - 2 500 000 Ft



MÁRK (10), TOMI (12), DANI (14), BOTI (13) ÉS BARABÁS ZSÓFI



Világszép kapcsolódások /
Wonderful connections
2025
akril, vászon / acrylic on canvas
150 x 160 cm

Kikiáltási ár / Starting price:
500 000 Ft



SOÓS NÓRA



SOÓS NÓRA (1979) Soós Nóra 2004-ben a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő és vizuális nevelőtanár szakán szerzett diplomát. Mesterei Molnár Sándor, Klimó Károly és Maurer Dóra voltak. Színes, eleven festményeinek témáit a hétköznapi életből meríti, melynek mozzanatait egymást fedő rétegekben helyezi el vásznain. A rétegek közötti takarás és átfedés a néző kreativitását, asszociációs képességét hivatott mozgósítani.

NÓRA SOÓS (1979) Soós graduated in 2004 from the Hungarian University of Fine Arts with a degree in painting and visual education. Her mentors included Sándor Molnár, Károly Klimó and Dóra Maurer. She draws the themes of her colourful, vivid paintings from everyday life, the mosaics of which appear in overlapping layers on her canvases. Her technique of covering and overlapping between layers is intended to mobilise the viewer's creativity and ability to associate.



Világszépek / Wonderfuls
2025
vegyes technika, vászon /
mixed technique on canvas
100 x 120 cm

Kikiáltási ár / Starting price:
1 600 000 Ft

Becsérték / Estimated:
2 000 000 - 2 500 000 Ft

NEMES CSABA



NEMES CSABA (1966) A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának docense. Figuratív, gyakran saját-, archív-, vagy médiafotókból kiinduló festészete a személyes és történelmi múlt mellett társadalmi kérdésekre fókuszál. A közelmúlt eseményei mellett olyan társadalmi feszültségeket láttat, mint az etnikai alapú diszkrimináció, a szélsőséges ideológiák jelenléte a közéletben és a hétköznapokban. Az utóbbi 5 évben figyelme egyre inkább az absztrakt festészet irányába fordul.

CSABA NEMES (1966) A professor at the Arts Department of the University of Pécs. Nemes's figurative paintings are often based on personal photos or other images in the media and focus on social issues in addition to the historical past. He examines events of the recent past as well as social tensions such as ethnic discrimination and the presence of extremist ideologies in the public domain and everyday life. In the last 5 years, his attention has increasingly turned towards abstract painting.



Grayscale + (Szabadságharcos) /
Grayscale + (Freedom fighter)
2025
olaj, vászon / oil on canvas
100 x 100 cm

acb Galéria

Kikiáltási ár / Starting price:
1 200 000 Ft

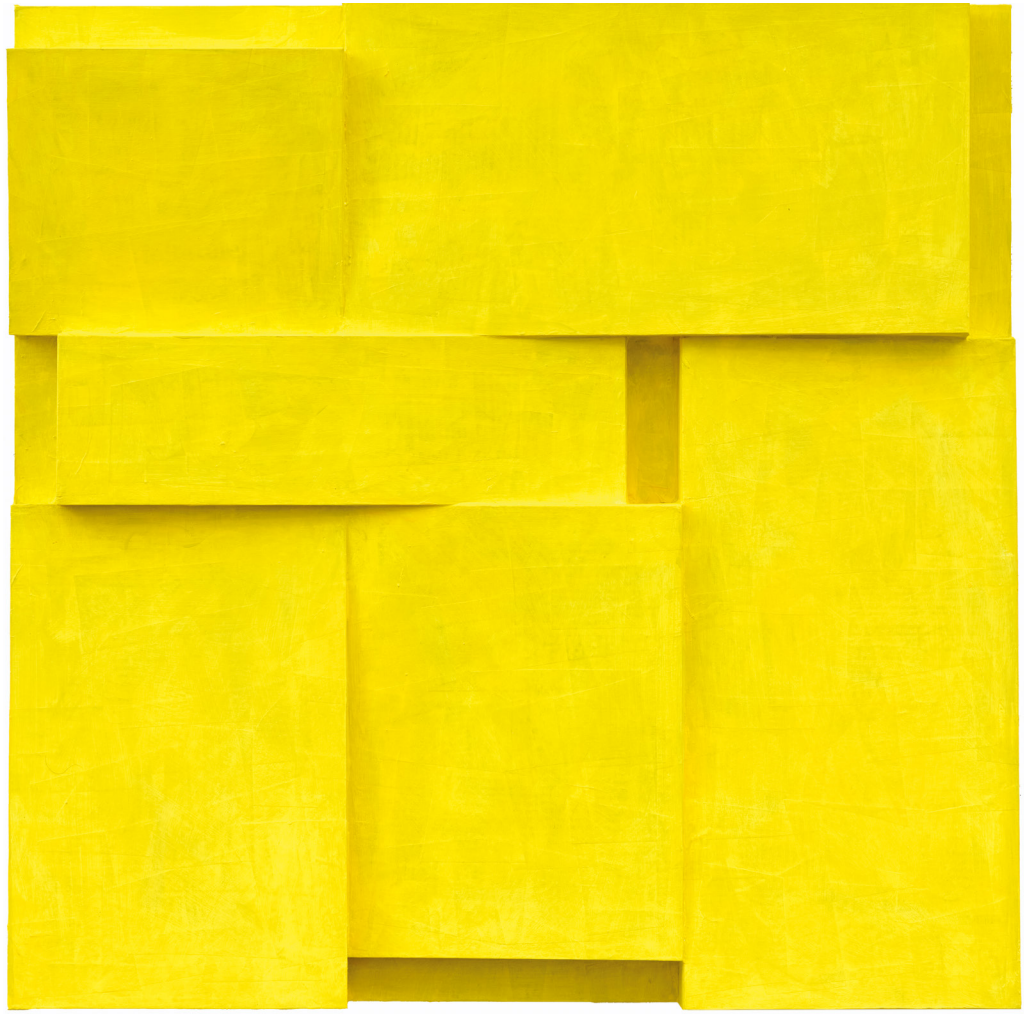
Becsérték / Estimated:
1 500 000 - 2 000 000 Ft

HAÁSZ ISTVÁN



HAÁSZ ISTVÁN érdemes művész, a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia rendes tagja. Munkái a dekonstrukció stílusvilágához állnak a legközelebb. Leginkább a geometrikus formák egymáshoz való viszonya foglalkoztatja és az ebből eredő téri hatás, a kompozíciós és festői eszközök által. Alkotásaiban a tér érzékeltetése számára a reálisból a transzcendens irányába való elmozdulás lehetőségét rejti magában.

ISTVÁN HAÁSZ is a full member of the Széchenyi Academy of Literature and Arts. His work aligns most closely with the aesthetics of deconstruction. He is primarily concerned with the relationships between geometric forms and the resulting spatial effects achieved through compositional and painterly means. In his creations, the representation of space holds the potential for a shift from the real toward the transcendent.



Objekt (Világszép Alapítvány)
2024–2025
akril, kollázs, fa /
acrylic, collage, wood
60 x 60 x 8 cm

Einspach & Czapolai Fine Art

Kikiáltási ár / Starting price:
1 800 000 Ft

Becsérték / Estimated:
2 500 000 - 3 000 000 Ft

18 PENDULA ÓVODÁS 5, 6 ÉS 7 ÉVESEK ÉS BOZÓ SZABOLCS



Titivu barátai / Titivu's friends
2025
akril, papír / acrylic on paper
75 x 790 cm

Kikiáltási ár / Starting price:
500 000 Ft



VOJNICH ERZSÉBET



VOJNICH ERZSÉBET (1953) Munkácsy Mihály-díj, Prima Primissima díj. Vojnich Erzsébet több mint húsz éve fest néptelen belső tereket, amelyek azonban implikálják az emberi jelenlétet. A nem látható forrásokból, felülről vagy oldalról beáramló fény rajzolja ki a vízszintes és függőleges felületeket, és sugallja a lépcsőt, fürdőt, ablakot használó emberek jelenlétét.

ERZSÉBET VOJNICH (1953) A winner of the Mihály Munkácsy Award and the Prima Primissima Prize. For more than 20 years, Vojnich has been painting interiors that, though uninhabited, still imply human presence. Light from invisible sources, from above or from the side, draws out horizontal and vertical surfaces and suggests the presence of people using stairs, baths, and windows.



Két ajtónyílás /
'Two doorways'
2025
olaj, vászon / oil on canvas
65 x 98 cm

Kikiáltási ár / Starting price:
850 000 Ft

Becsérték / Estimated:
1 000 000 - 1 400 000 Ft

BÓBICS DIÁNA



BÓBICS DIÁNA (1977) a posztkonceptuális nemzedék kísérletező művésze, aki az emberi tapasztalás és képi formaképzés lehetőségeit vizsgálja. A müncheni Akademie der Bildenden Künstén és a PTE Művészeti Karán diplomázott, utóbbi intézményben szerezte meg doktori fokozatát is. A Münchenben töltött évek során az absztrakció egyre nagyobb szerepet kapott művészetében, különösen Sean Scully hatására. Műveiben a színek és formák között, rend és káosz keverednek. A folyamatos kísérletezés és a műfajok közötti átjárhatóság tartja fenn alkotásai dinamikáját. Pécsett él és alkot, rendszeresen kiállít egyéni és csoportos tárlatokon Európában.

DIÁNA BÓBICS (1977) is an experimental artist of the post-conceptual generation who explores the possibilities of human experience and visual form-making. She graduated from the Akademie der Bildenden Künste in Munich and the Faculty of Arts at the University of Pécs, where she also earned her doctoral degree. During her years in Munich, abstraction began to play an increasingly significant role in her art, particularly under the influence of Sean Scully. In her works, colors and forms intertwine with order and chaos. The continuous experimentation and interoperability between genres sustain the dynamic nature of her creations. She lives and works in Pécs and regularly exhibits in solo and group shows across Europe.

Parallel I
2025
vegyes technika, vászon /
mixed technique on canvas
100 x 100 cm

Ancora Contemporary Gallery

Kikiáltási ár / Starting price:
950 000 Ft

Becsérték / Estimated:
1 300 000 - 1 700 000 Ft



BUKTA IMRE



BUKTA IMRE (1952) Munkácsy Mihály-díjas képzőművész. Az autodidakta művész munkássága erősen kötődik a vidéken élő, gyakorta a mezőgazdaságban dolgozó emberek mindennapjaihoz, életmódjához, kultúrájához. Témáit is innen meríti: a mindennapi élet szereplői, helyszínei és tárgyai járják át munkáit. Anyaghasználatát a változatosság jellemzi, gyakran emel be szokatlan elemeket műveibe.

IMRE BUKTA (1952) A Mihály Munkácsy Award-winning artist. This self-taught artist's work is closely tied to everyday habits, lifestyles and cultures of farming people of the countryside. These are the themes Bukta portrays in his art as well: the figures, places and objects of everyday life feature throughout his work. His use of materials is characterised by variety, while his art often features unusual elements.



Fenyőrügyek / Pine Buds
2025
olaj, vászon / oil on canvas
70 x 90 cm

Godot Galéria

Kikiáltási ár / Starting price:
2 000 000 Ft

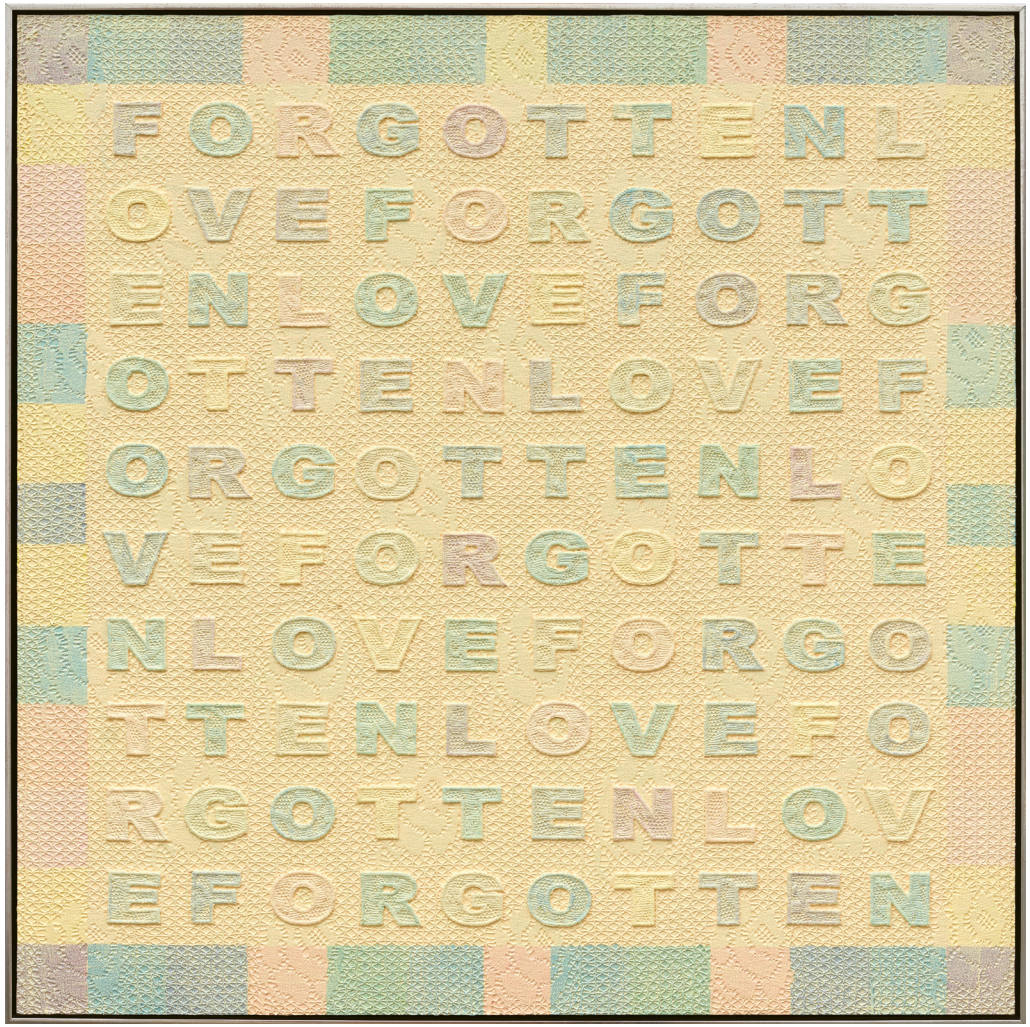
Becsérték / Estimated:
2 500 000 - 3 000 000 Ft

HAVADTOY SAM



SAMUEL HAVADTOY (1952) Művészeti munkássága szerteágazó: képzőművészként, lakberendezőként ismert leginkább, de galériatulajdonos is volt. Az 1970- es évektől New York-ban élt, az ottani művészeti és képzőművészeti világ nagyjaival került kapcsolatba. A 2000-es években tért vissza Magyarországra. Művészeti munkásságának kedvelt anyaga a csipke, mellyel elfed, eltakar. A pop-art világát idéző elő- és életrehívó motívumok, szimbólumok szintén jellemzők művészetére.

SAMUEL HAVADTOY (1952) His artistic contributions are wide-ranging: he is best known as a painter and interior decorator though he is also a former gallery owner. He moved to New York in the 1970s, connecting with the greats of the art world. He returned to Hungary in the 2000s. In his art, his preferred material is lace, which he typically covers or obscures. Motifs and symbols that develop and bring to life the world of Pop Art also feature heavily in his art.



Forgotten Love
2025
vegyes technika, akril, vászon, csipke / mixed technique, acrylic, canvas, lace
100 x 100 cm

Kikiáltási ár / Starting price:
6 500 000 Ft

Becsérték / Estimated:
8 000 000 - 10 000 000 Ft

HORVÁTH LÓCZI JUDIT



HORVÁTH LÓCZI JUDIT (1981) 2019-ben elnyerte az egyik legjelentősebb nemzetközi ösztöndíjat a Pollock-Krasner Alapítványtól. Mesterének Konok Tamást, a hazai konkrét, geometrikus művészet egyik meghatározó alakját tekinti. Absztrakt festményeit, és objektjeit lüktető színek dinamizmusa jellemzi. Frissesség, újfajta tér és színképzés járja át munkáit.

JUDIT HORVÁTH LÓCZI (1981) In 2019, Horváth Lóczi won one of the most prestigious scholarships from the Pollock-Krasner Foundation. She considers Tamás Konok, one of the defining figures of Hungarian concrete geometric art to be her guiding light. Her abstract paintings and objects are characterised by the dynamism of pulsating colours. Freshness and a new kind of space and colour formation run through her work.

A belső kert / The interior garden
2025
akril, vászon, rétegelt lemez, fa /
acrylic, canvas, plywood, wood
54 x 81 x 13 cm

Kikiáltási ár / Starting price:
1 200 000 Ft

Becsérték / Estimated:
1 400 000 - 1 800 000 Ft



HENI (14), SZANDRA (15), JOCÓ (17), BALÁZS (17), KORNÉL (16) ÉS CSATÓ JÓZSI



AKTEC
2025
akril, vászon / acrylic on canvas
160 x 174 cm

Kikiáltási ár / Starting price:
500 000 Ft











Világszép Gesztusok /
Világszép Gestures
2025
táblafesték, akril, papír /
chalkboard paint, acrylic on paper

Kikiáltási ár / Starting price:
250 000 Ft

100 x 76 cm

Kikiáltási ár / Starting price:
250 000 Ft

100 x 76 cm

Kikiáltási ár / Starting price:
300 000 Ft

99 x 68 cm

CSURGAI FERENC



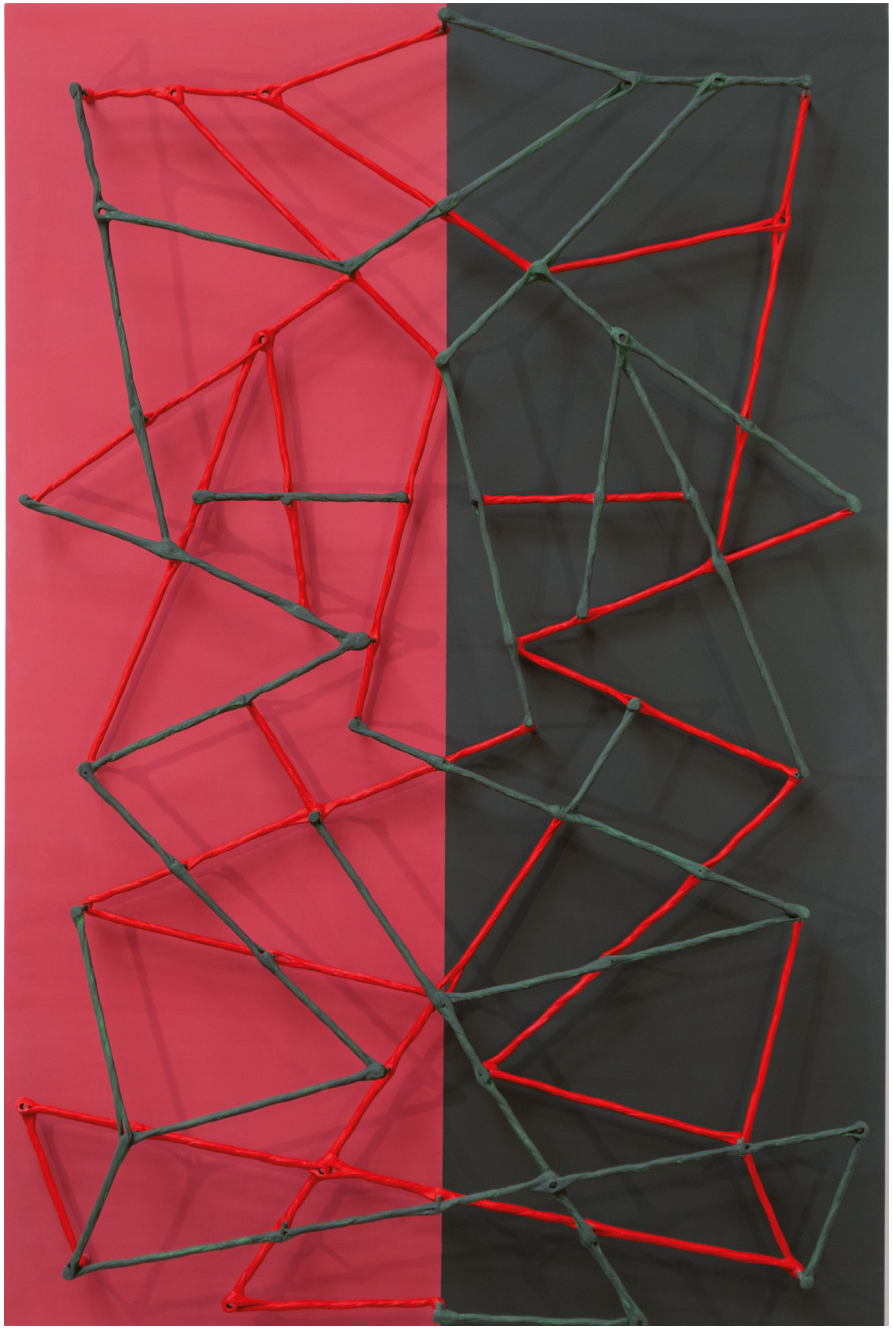
CSURGAI FERENC (1956) 1984-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetemen. A rajz, a festészet és a fotó mellett végül a szobrászatban teljesedett ki a munkássága. Egyetemi oktató, a magyarországi kortárs beton szobrászat megújítója, képviselője. Új formai és kifejezésbeli megoldásokat keresve a szobrászatban kidolgozta a CFCM (Carbon Fibre reinforced Cementious Matrix) technológiát, ami 2022-ben elfogadott szabadalom lett. Alkotásainak felépítésében az üresség és a forma interakcióit, káosz és a rend viszonyát vizsgálja egy-egy határozottan szervezett geometrikus-organikus struktúrán belül.

FERENC CSURGAI (1956) graduated from he Hungarian University of Fine Arts in 1984. Although he worked with drawing, painting, and photography, his artistic practice ultimately found its fullest expression in sculpture. He is a university lecturer and a key innovator and representative of contemporary concrete sculpture in Hungary. In search of new formal and expressive solutions in sculpture, he developed the CFCM (Carbon Fibre Reinforced Cementitious Matrix) technology, which was granted a patent in 2022. When constructing his works, he explores the interaction between void and form, as well as the relationship between chaos and order within distinctly organized geometric-organic structures.

Kétszínű maszk /
Two-toned mask
2025
akril, CFCM kompozit, fa /
acrylic, CFCM composite, wood
150 x 100 x 15 cm

Kikiáltási ár / Starting price:
850 000 Ft

Becsérték / Estimated:
1 500 000 - 2 000 000 Ft



KUSOVSZKY BEA



KUSOVSZKY BEA (1986) az Universitat De Valencia-n festészetet és animációt tanult, majd a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő, illetve képzőművész-tanár szakán 2012-ben diplomázott. A különböző anyagminőségek, mintázatok, színátmenetek, valamint optikai- és moaréeffektek alkalmazásával találta meg aktuális festészeti periódusát, miközben képi-elem-szótára és ábrázolási megoldásai folyamatosan bővülnek a digitális művészet vizualitásának lenyomatával. Munkáival találkozhattunk Budapesten a Ludwig Múzeumban vagy külföldön, akár Bécsben és Párizsban is.

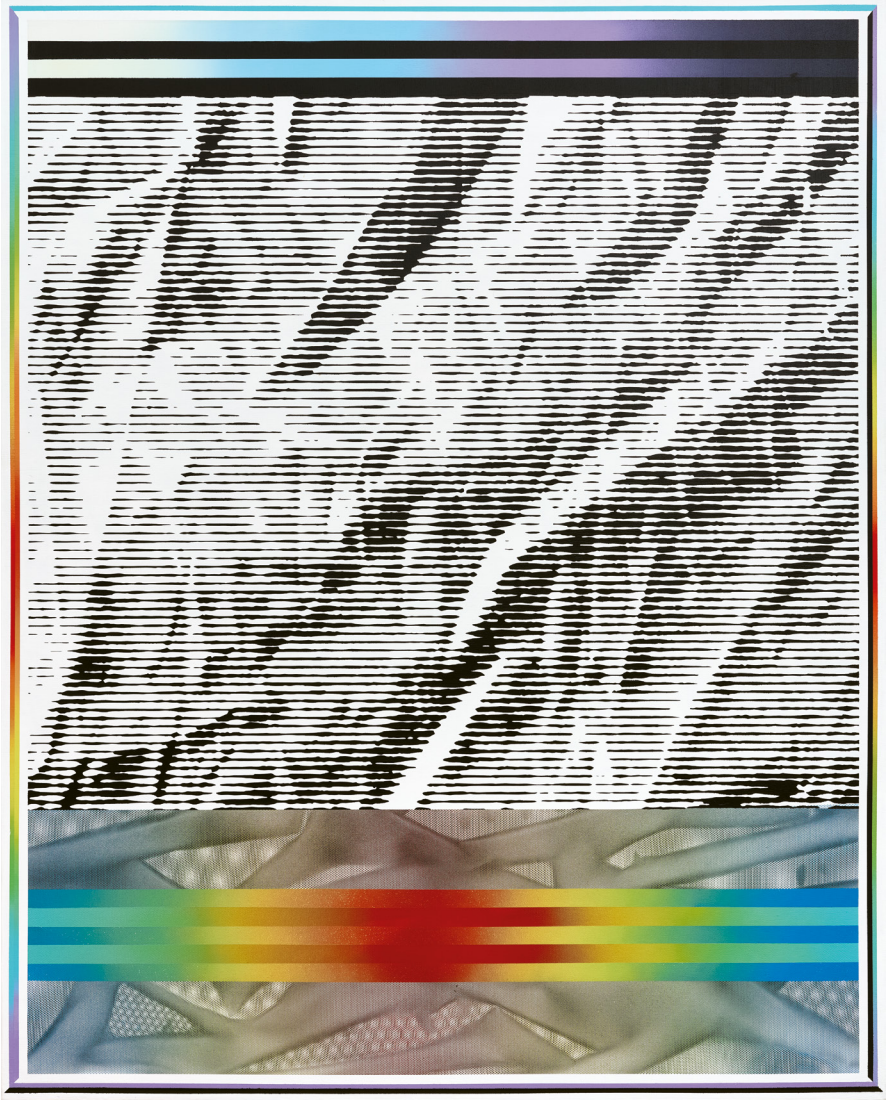
BEA KUSOVSZKY (1986) studied painting and animation at the Universitat de València, and graduated in 2012 from the Hungarian University of Fine Arts with a degree in painting and art education. She has developed her current painterly period through the use of various material qualities, patterns, color gradients, as well as optical and moiré effects, all while continuously expanding her visual vocabulary and representational techniques with the imprint of digital art aesthetics. Her works have been exhibited in Budapest at the Ludwig Museum, as well as internationally, including in Vienna and Paris.

Borders of the Rainbow VIII
2025
akril, vászon / acrylic on canvas
150 x 120 cm

VILTIN Galéria

Kikiáltási ár / Starting price:
1 200 000 Ft

Becsérték / Estimated:
1 500 000 - 2 000 000 Ft



NÁDLER ISTVÁN



NÁDLER ISTVÁN (1938) Művészetét az állandó megújulás jellemzi, munkásságáért a Kossuth-díjat is elnyerte. A főiskolán 1963-ban az Ecole de Paris, majd '68-ban az amerikai és német „hard edge" vonulatát ismerve kialakítja saját radikális formavilágát. Az 1980-as években sokkal inkább az expresszivitás, felszabadult absztrakció jellemzi. Az 1990-es évektől kezdődően a gesztusfestészet járja át vásznait. Legújabb alkotásai már teljes eltávolodást mutatnak korábbi, a színek viszonylatából kiinduló és azokra koncentráló festői gyakorlatától: képei alapját ezúttal a teret jelentő fehér szín adja. A festészet anyagi eszközeinek segítségével igyekszik vizuálisan rögzíteni és képileg közvetíteni a transzcendens dimenzió érzéki világon túli tapasztalatait.

ISTVÁN NÁDLER (1938) His art is characterised by constant renewal and his lifetime's work has earned him the Kossuth Prize. He developed his own radical world of shapes and form at college after becoming familiar with the new waves taking over the École de Paris in 1963 and with the American and German 'hard edge' in 1968. In the 1980s, his work becomes more and more characterised by expressiveness, liberated abstraction. Since the 1990s, his canvases are permeated by gestural painting. His latest works shows a complete disconnect from his earlier practice, which had incepted from and concentrated on the relationship between colours. In his recent works, the base is white, which signifies space. Nádler still seems to seek to capture and visually convey the transcendental dimension of the sensual world through the material means of painting.

Együtt / Together
2025
akril, vászon / acrylic on canvas
160 x 120 cm

Einspach & Czapolai Fine Art

Kikiáltási ár / Starting price:
7 000 000 Ft

Becsérték / Estimated:
8 000 000 - 10 000 000 Ft



ANITA (18), KRISZTIÁN (15), HENI (14) ÉS KUSOVSZKY BEA



Világszép zászló /
Világszép flag
2025
vegyes technika, vászon /
mixed technique on canvas
101 x 157 cm

Kikiáltási ár / Starting price:
500 000 Ft



TAMARA (12), SZABI (13), SZILVI (12), LOTTI (10) ÉS ALFÖLDI RÓBERT





Világszép repülés /
Wonderful flight
2025
akril, vászon / acrylic on canvas
106 x 256 cm

Kikiáltási ár / Starting price:
500 000 Ft

PAP GÁBOR



PAP GÁBOR (1991) „Bízom a rajzban. A rajzban, ami nem a modellhez való hasonlóságának mértékével, nem a puszta dekorativitással, vagy a „könnyű kéz” öncélú virtuozitásával határozza meg jól vagy rosszul sikerültségét.” Pap Gábor hisz a furcsa képek erejében. A furcsa pedig sosem tér el teljesen az előképeitől, sosem teljesen felismerhetetlen vagy túlzó, mindig dühítően sok szál és párbeszéd fűzi a „normálishoz”. A művész 2020-ban diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetemen.

GÁBOR PAP (1991) “I have trust in drawing. In drawing that is not defined by how closely it resembles the model, by mere decorativeness, or by the self-serving virtuosity of a ‘light hand’.” Gábor Pap believes in the power of strange images. And the strange never departs completely from its predecessors, is never truly unrecognizable or exaggerated: it is always tied to the “normal” by frustratingly many threads and dialogues. The artist graduated from the Hungarian University of Fine Arts in 2020.

A folt zsákja / The patch’s sack
2025
olaj, akril, filctoll, ceruza, olajpasztell, formázott vászon /
oil, acrylic, felt-tip pen, pencil, oil pastel, shaped canvas
201 x 149 x 8,5 cm

Einspach & Czapolai Fine Art

Kikiáltási ár / Starting price:
1 800 000 Ft

Becsérték / Estimated:
2 500 000 - 3 000 000 Ft



BERESIN ÉVA



ÉVA BERESIN (1955) gyakori látogatásai közben Budapest kávéházaiba, már kora gyermekkorában kialakította megfigyelőképességét. Apja gyűjtőszenvedélyének köszönhetően műalkotások és tárgyak gazdag gyűjteménye vette körül, ami már fiatalon hatalmas képi világot tett számára elérhetővé. Beresin munkái a hagyományos nézőpontokat torzítják el valódi perspektívaváltásokkal és váratlan fordulatokkal, karneváli hangulatú, expresszionista túlzásokkal teli jeleneteket idézve meg. Művészeti tanulmányait a Kisképzőn kezdte Budapesten, mielőtt Bécsbe költözött. Az Albertina Múzeum 2024-ben önálló kiállítást dedikált Beresinnek, 'Sűrű Levegő" címmel, egy azonos nevű kiadvány mellett, Hatje Cantz által.

ÉVA BERESIN (1955) developed her observational eye in her early childhood amid extensive family visits of Budapest's coffee houses. Growing up surrounded by an extensive collection of art and objects amassed by her father's love for collecting, gave her early access to a vast mental landscape of images. Beresin's work distorts conventional perspectives through genuine perspectival shifts and unexpected reversals, evoking carnivalesque scenes of expressionist exaggeration. She finished her primary and undergraduate education at the School of Visual Arts in Budapest before moving to Vienna. The Albertina Museum dedicated a solo exhibition to Beresin's work in 2024, "Thick Air", accompanied by a publication of the same name, published by Hatje Cantz.

When you keep your eyes on the prize, minor setbacks become insignificant
2025
olaj, vászon / oil on canvas
190 x 140 cm

Charim Galerie

Kikiáltási ár / Starting price:
8 500 000 Ft

Becsérték / Estimated:
12 000 000 - 14 000 000 Ft



IMI (13), MARIANN (11), TAMARA (12), LILLA (17), ZALÁN (17), BEA (25) ÉS BERESIN ÉVA

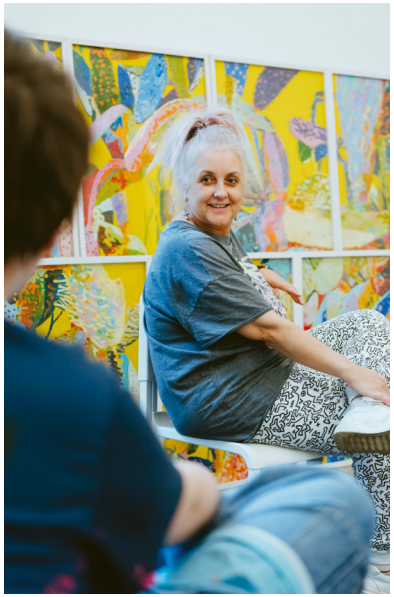


Zaci Magic
2025
akril, vászon / acrylic on canvas
190 x 140 cm

Kikiáltási ár / Starting price:
500 000 Ft



VARGA RITA



VARGA RITA (1973) festőművész. Tanulmányait Pécsen és New Yorkban végezte, ahol később vendégkutatóként is szerepelt a Tisch School of Art-nál. Munkáit Derkovits ösztöndíjjal, Strabag alkotói támogatással és külföldi rezidencia ösztöndíjjal (Római Magyar Akadémia, Berlini Rezidens Apartman Project) díjazták. Számos köz- és magángyűjteményben megtalálhatóak munkái. Festészetében és művészetében kiemelt szerepet kapnak a nőket érintő kérdések, legyen szó a XXI. századi női szerepekről, a test működéséről vagy politikai megkülönböztetésről - Ophéliától, a bokszoló női sorozaton át a kaktuszokig.

RITA VARGA (1973) is a painter who completed her studies in Pécs and New York, where she later also participated as a visiting researcher at the Tisch School of the Arts. Her work has been recognized with a Derkovits Scholarship, a Strabag Art Award, and several international residency grants, including at the Hungarian Academy in Rome and the Berlin Resident Apartment Project. Her artworks can be found in numerous public and private collections. Her painting and artistic practice place particular emphasis on issues affecting women — may that be 21st-century female roles, the functioning of the body, or political discrimination — ranging from Ophelia to her series of female boxers and even cacti.

Behind the Curtain
2025
olaj, vászon / oil on canvas
d 90cm

Ancora Contemporary Gallery

Kikiáltási ár / Starting price:
850 000 Ft

Becsérték / Estimated:
1 000 000 - 1 300 000 Ft



ZÉKÁNY DIA



ZÉKÁNY DIA (1987) 12 éve foglalkozik a felhalmozás, gyűjtögetés, és az ebből fakadó rendetlenség 21. századi problémájának művészeti oldalról való megvilágításával. Évekig a családi ház és az otthon intim terei voltak érdeklődése középpontjában, ezek bővültek a barátok és ismeretlenek helyszíneivel. A környezet és az ember viszonyát tanulmányozza alkotásaiban: a mögöttük meghúzódó pszichológiai és szociológiai jelenségek megfigyelését, feltárását szem előtt tartva munkáit egyfajta realista ábrázolásmód, dokumentarista felfogás jellemzi.

DIA ZÉKÁNY (1987) has spent the last 12 years exploring accumulation, hoarding, and the mess they result in; shedding light on this 21st century issue from an artistic perspective. For years, her focus lay on the intimate spaces of family homes, which later expanded to include the homes of friends and strangers alike. Her work examines the relationship between people and their environments, aiming to observe and uncover the psychological and sociological phenomena behind them. Her artistic approach is characterized by a realist visual language and a documentary sensibility.



Leltár / Inventory
2025
olaj, vászon / oil on canvas
70 x 90 cm

Kikiáltási ár / Starting price:
700 000 Ft

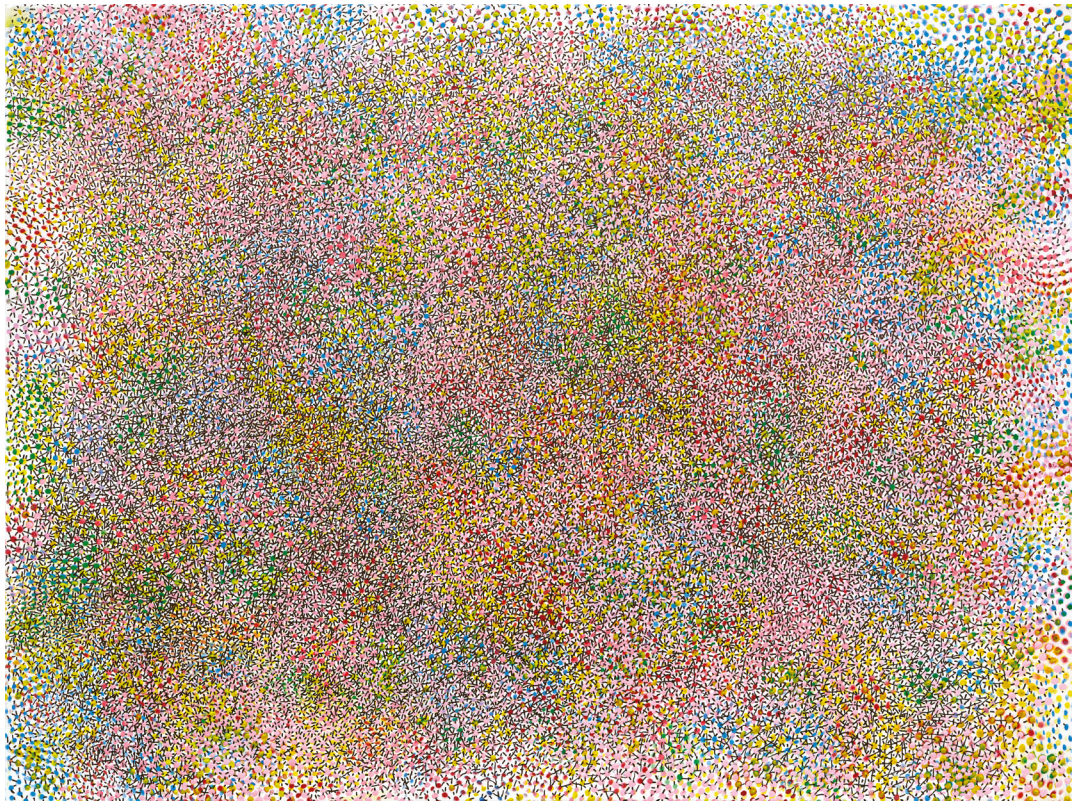
Becsérték / Estimated:
1 000 000 - 1 500 000 Ft

KÖVES ÉVA



KÖVES ÉVA (1965) A neves Pollock-Krasner Alapítvány ösztöndíját többször is elnyerő művész kollázsszerű művein a médiumok keveredésével találkozhatunk. Alkotásain ugyanúgy megférnek az ipari, vagy mesterséges tájrészletek (építészeti struktúrák, ablakok, állványok, korlátok), mint a geometrikus absztrakció különböző képződményei. Modulárisan bővíthető struktúráit a fotográfia és a festészet műfajának ötvözésével hozza létre.

ÉVA KÖVES (1965) We encounter a blend of mediums in the collage-like works of this artist, who has won the prestigious Pollock-Krasner Foundation Scholarship several times. Her works encompass details of both industrial and artificial landscapes (architectural structures, windows, scaffolding, railings) representing various forms of geometric abstraction. She creates her modularly expandable structures by combining the media of photography and painting.



Emlékpontok / Memory points
2025
akril, vászon / acrylic on canvas
60 x 80 cm

Szikra Art Gallery

Kikiáltási ár / Starting price:
950 000 Ft

Becsérték / Estimated:
1 300 000 - 1 700 000 Ft

ALFÖLDI RÓBERT



ALFÖLDI RÓBERT (1967) Mindannyiunk által ismert munkássága mellett Alföldi Róbert nemcsak a magyar neoavantgarde fotográfia egyik legfontosabb műgyűjtője, hanem maga is alkot. A 2000-es évek eleje óta számos egyéni és csoportos kiállításon mutatták be festményeit.

RÓBERT ALFÖLDI (1967) In addition to his well-known work as an actor and director, Alföldi is not only among the most significant collectors of Hungarian Neo-Avantgarde photography, but also an artist himself. Since the early 2000s, his paintings have been displayed in numerous individual and group exhibitions.

Mikroszkóp / Microscope
2025
tempera, akril, vászon /
tempera, acrylic on canvas
160 x 120 cm

Kikiáltási ár / Starting price:
1 600 000 Ft

Becsérték / Estimated:
2 000 000 - 2 500 000 Ft



ÉVI (18), TIMI (21), TÜNDI (23), ATTILA (20) ÉS SAM HAVADTOY



Világszép love
2025
vegyes technika, vászon /
mixed technique on canvas
100 x 100 cm

Kikiáltási ár / Starting price:
500 000 Ft



ESTERHÁZY MARCELL



ESTERHÁZY MARCELL (1977) képzőművész. Jellemzően családi és talált archív anyagokkal dolgozik. 2005 óta foglalkoztatja az Esterházy család privát története, amelynek számos eseménye a magyar és az egyetemes történelem részét képezi. 2003-ban végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia Tanszékén, majd 2004-ben elvégezte a Marseille-i Képzőművészeti Egyetem (ESBAM) mesterképzését. 1997 óta vesz részt különböző magyar és nemzetközi kiállításokon. Alkotásai számos magán- és közgyűjteményben megtalálhatóak. Magyarországon az acb Galéria képviseli.

MARCELL ESTERHÁZY (1977) is a visual artist. In his art, he deals with family archives and found archival materials. Since 2005, he has been working on the private history of the Esterházy family, many of whose events are part of Hungarian and global history. Graduated from the Intermedia Department at The Hungarian University of Fine Arts in 2003, then he got his Master's degree at the University of Fine Arts of Marseille (ESBAM) in 2004. Since 1997 he has participated in various exhibitions in Hungary and abroad. His works are part of several private and public collections. In Hungary he is represented by acb Gallery.



Table I
2025
edition1/1+AP, aluminium nyomólemez, tinta /
aluminum printing plate, ink
40 x 50 cm

acb Galéria

Kikiáltási ár / Starting price:
850 000 Ft

Becsérték / Estimated:
1 000 000 - 1 300 000 Ft

NEMES ANNA



NEMES ANNA (1989) 2014-ben a Magyar Képzőművészeti Egyetemen festő, 2016-ban a Pécsi Tudományegyetemen művészetterapeuta diplomát szerzett. Jelenleg a Magyar Képzőművészeti Egyetem doktorandusza. Festményei világszerte több csoportos és egyéni kiállításon szerepeltek 2010 óta. Hazánkban a Várfok Galéria, Németországban a Galerie Isabelle Lesmeister reprezentálja. Első nagyjátékfilmje (Szelíd) a Sundance Film Fesztiválon, dokumentumfilmje (Beauty of the Beast) a Sheffield Nemzetközi Dokumentumfilm Fesztiválon került bemutatásra. Alkotói érdeklődésének középpontjában a rendhagyó és peremre szorult jelenségek állnak, melyekhez mély empátiával közelít, azok életfilozófiai jelentőségét, univerzális igazságát vizsgálva.

ANNA NEMES (1989) earned her degree in painting from the Hungarian University of Fine Arts in 2014, and in 2016 completed a degree in art therapy at the University of Pécs. She is currently a doctoral student at the Hungarian University of Fine Arts. Since 2010, her paintings have been featured in numerous solo and group exhibitions worldwide. In Hungary, she is represented by Várfok Gallery, and in Germany by Galerie Isabelle Lesmeister. Her first feature film (Gentle) premiered at the Sundance Film Festival, and her documentary (Beauty of the Beast) was screened at the Sheffield International Documentary Festival. Her artistic interest centers on unconventional and marginalized phenomena, which she approaches with deep empathy, exploring their philosophical significance and universal truths.

Kids
2025
kínai tus, akril, olaj, vászon /
Chinese ink, acrylic, oil, canvas
100 x 150 cm

Várfok Galéria

Kikiáltási ár / Starting price:
1 200 000 Ft

Becsérték / Estimated:
1 400 000 - 1 700 000 Ft



BOZÓ SZABOLCS



BOZÓ SZABOLCS (1992) Pécsett született és csak 'Szabi'-ként ismert, Bozó Szabolcs munkássága hangzavara a vadrajzfilmes figuráknak, tele huncutsággal és örömmel. Ezek a lények a magyar animáció, népmesék és mitológia gazdag történelméből születtek, ahogyan Bozó ezeknek az alakoknak a karakterét ragadja meg, majd újraformálja őket egy festészeti ünneplésén keresztül. Legutóbbi egyéni kiállításai közé tartozik a 'Tüke' és a 'Faces Instead of Names' az Almine Rech galériában, valamint a 'Must You Dance' és a 'Balaton' című múzeumi tárlatok Kínában. Első retrospektív kiállítása, a 'Soul Mate – Lelkitárs', a Szépművészeti Múzeum szervezésében valósul meg 2025. május 29. és szeptember 7. között a budapesti NEO Kortárs Művészeti Térben, Carl Kostyál közreműködésével.

SZABOLCS BOZÓ (1992) Born in Pécs, Hungary and known simply as 'Szabi', Szabolcs Bozó's work is a cacophony of wild cartoon-ish figures, full of mischief and joy. These creatures are born out of the rich history of Hungarian animation, folklore and mythology, with Bozó extracting the character of these figures and transforming them anew via a celebration of painting. Recent solo presentations of his work include 'Tüke' and 'Faces Instead of Names' with Almine Rech, along with Museum shows 'Must You Dance' and 'Balaton' in China. His first retrospective exhibition 'Soul Mate – Lelkitárs' with The Museum of Fine Arts in Budapest is set to take place from May 29 to September 7 at the NEO Contemporary Art Space in Budapest, in collaboration with Carl Kostyál.

Világszép Sárkány /
Világszép Dragon
2025
akril, karton / acrylic on cardboard
100 x 70 cm

Carl Kostyál Gallery

Kikiáltási ár / Starting price:
1 700 000 Ft

Becsérték / Estimated:
2 200 000 - 2 800 000 Ft



DANI (14), TOMI (12), BOTI (12), ÉVI (12) ÉS NEMES ANNA





Élményember / Experience-man
2025
tus, papír / ink on paper
150 x 295 cm

Kikiáltási ár / Starting price:
500 000 Ft

KÁRMÁN DÁNIEL



KÁRMÁN DÁNIEL (1991) konzekvensen építkező munkássága finoman oszcillál a piktúra figurális és absztrakt irányzatai, a képkészítés grafikai és festészeti lehetőségei és a képalkotás digitális és analóg (manuális) minőségei között. Festett kompozícióinak fotó-előképeit mindig ő maga készíti, és a rögzített képekkel kapcsolatos utólagos reflexiói mindig elnyújtottak és több fázisúak. Festészete elhelyezhető a történések egymásutánjában: a megélt és a megélhető, a múló, az érzékelhető, de le nem leplezhető és tetten nem érhető idő és az ezzel kapcsolatos szorongás, illetve mindennek feloldhatatlansága a választott témája.

DÁNIEL KÁRMÁN (1991) The young artist's consistently developing work oscillates subtly between figurative and abstract movements of pictorialism, graphic and painterly possibilities of image-making, and digital and analogue (manual) qualities of creation. He employs photographic foregrounds as the basis of his painted compositions, which he always captures himself. Kármán's painting can be placed in the succession of events: the lived and the liveable, the passing, the perceptible but not concealed and uncapturable time and the anxiety associated with it, and the unresolvability of everything, are his chosen themes.

Eltévedtünk a zaciban /
We got lost in the zaci
2025
olaj, akril, vászon /
oil, acrylic on canvas
150 x 120 cm
Einspach & Czapolai Fine Art

Kikiáltási ár / Starting price:
1 100 000 Ft

Becsérték / Estimated:
1 400 000 - 1 800 000 Ft



CSATÓ JÓZSEF



CSATÓ JÓZSEF (1980) Háromszor is elnyerte a Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíjat, és Esterházy Művészeti Díjban is részesült. Motívumokban gondolkozik, festményeinek szimbólumvilága a figurativitás és az absztrakció határán mozog. Izgalmas forma- és színvilágok reakciói és a dominancia játéka jellemzi műveit. Művei megtalálhatóak a Ludwig Múzeum, és a Nemzeti Galéria Jelenkori Gyűjteményében.

JÓZSEF CSATÓ (1980) A three-time winner of the Gyula Derkovits Art Scholarship, he has also received the Esterházy Art Award. He thinks in motifs, and the symbolic world of his paintings teeters on the fine line between the figurative and the abstract. His works are characterised by striking shapes and colours as games of dominance are played out. His works can be found in the Ludwig Museum and the Contemporary Collection of the National Gallery.

Early Hour
2025
olaj, akril, vászon /
oil, acrylic on canvas
105 x 105 cm

Deák Erika Galéria

Kikiáltási ár / Starting price:
2 800 000 Ft

Becsérték / Estimated:
3 500 000 - 4 000 000 Ft



ROBI (14), RIKI (11), ZITA (12), ORSI (10), ANNA (11) ÉS VARGA RITA



Kaktuszember / Cactus-man
2025
olaj, dibond / oil on dibond
162 x 122 cm
(4 x 81 x 61 cm)

Kikiáltási ár / Starting price:
500 000 Ft



EVERY CHILD'S DREAM MATTERS

INTERVIEW WITH PETER ÁRVAY, MARKETING MANAGER OF PORSCHE CENTRUM BUDAPEST

Dreams are the stories of the future - and Világszép Foundation's goal is to make those dreams come true one day. Thanks to the support of Porsche Centrum Budapest, children in care will have the opportunity to develop their talents under the mentorship of contemporary artists. Péter Árvay, Marketing Manager of Porsche Centrum Budapest, shared with us why he thinks it is important for Porsche to become a major supporter of Világszép Foundation.

What does it mean for Porsche to work with Világszép Foundation?
Our motto "Driven by Dreams" is not just a catchy slogan, it's also a deep conviction. We believe that every child has an innate talent that can give direction to their life. Our support, in partnership with Világszép Foundation, gives children in care the chance to develop their talents. This is a cause that is always worth investing in, as it allows us to play an active role in shaping the future. The biggest help we can give is to give them the tools and coping skills they can use in their lives.

There are many social causes that an iconic brand like Porsche could support. Why did you choose Világszép Foundation?
Porsche's values of striving for excellence and continuous improvement are perfectly in line with the objectives of Világszép Foundation. It is a partnership in which high quality and social responsibility go hand in hand.

You have a personal connection to the visual arts. What experiences and values can the process of creating give you?
I paint in my spare time, so art is central to my life. For me, art is not only an expression, but also a way of creative recharging. That is why I think it is important for children to be able to create, learn and grow in an inspiring environment. Creating is one of the best ways to get away from the daily grind and get motivation and inspiration for life.

Why do you feel that helping children is the most important?
Children are the future. We have a responsibility in what causes we support, and there is no question that for me children will always be a priority.

MINDEN GYERMEK ÁLMA SZÁMÍT

INTERJÚ ÁRVAY PÉTERREL, A PORSCHE CENTRUM BUDAPEST MARKETINGVEZETŐJÉVEL



Az álmokból születnek a jövő történetei – a Világszép Alapítvány célja pedig az, hogy ezek az álmok egy napon majd valóra váljanak. A Porsche Centrum Budapest támogatásának köszönhetően arra nyílik lehetőség állami gondozásban élő gyermekek számára, hogy kortárs művészek mentorálása mellett kibontakoztathassák tehetségüket. Árvay Péter, a Porsche Centrum Budapest marketingvezetője osztotta meg velünk, miért tartja fontosnak, hogy a Porsche a Világszép Alapítvány főtámogatója lett.

Mit jelent a Porsche számára a Világszép Alapítvánnyal való együttműködés?
A „Driven by Dreams" mottónk nemcsak egy hangzatos szlogen, hanem mély meggyőződés is egyben. Hiszünk abban, hogy minden gyermekben ott él az a vele született tehetség, amely irányt adhat az életének. Az általunk nyújtott támogatás a Világszép Alapítvánnyal karöltve lehetőséget ad arra, hogy az állami gondozásban élő gyerekek kibontakoztathassák a tehetségüket. Ez egy olyan ügy, amelybe mindig megéri befektetni, hiszen ezáltal a jövő formálásában tevékenyen részt tudunk venni. A legnagyobb segítség, amit adhatunk, az, hogy a kezükbe adjuk azokat az eszközöket, megküzdési formákat, amelyeket az életük során fel tudnak használni.

Számos társadalmi ügyet támogathatna egy olyan ikonikus márka, mint a Porsche. Miért épp a Világszép Alapítvány mellé álltak?
A Porsche értékrendje – a kiválóságra, a folyamatos fejlődésre való törekvés – tökéletes összhangban van a Világszép Alapítvány célkitűzéseivel. Ez egy olyan partnerség, amelyben a magas minőség és a társadalmi felelősségvállalás kéz a kézben járnak.

Személyes kapcsolódása is van a képzőművészethez. Milyen élményeket, értékeket adhat az alkotás folyamata?
Szabadidőmben én magam is festek, ezért az alkotás központi szerepet játszik az életemben. A művészet számomra nemcsak önkifejezés, hanem kreatív töltődés is egyben. Pontosan ezért tartom fontosnak, hogy a gyermekek is egy inspiráló közegben alkothassanak, tanulhassanak és fejlődhessenek. Az alkotás az egyik legjobb eszköz arra, hogy kiszakadjunk a hétköznapokból és visszakapjuk a motivációnkat, inspirációnkat az élethez.

Miért érzi úgy, hogy a gyermekek ügye a legfontosabb?
A gyermekek jelentik a jövőt. Felelősségünk van abban, hogy milyen ügyek mellé állunk, és számomra nem is kérdés, hogy ez mindig elsőbbséget fog élvezni.

A. GERE

A KOPAR HUSZADIK JUBILEUMI ÉVJÁRATA

20 KOPAR

GENERÁCIÓKON ÁTÍVELŐ TUDÁSSAL, SZENVEDÉLLYEL ÉS A BORVIDÉK TISZTELETÉVEL KÉSZÍTJÜK



GENERÁCIÓKON ÁTÍVELŐ TUDÁSSAL,
SZENVEDÉLLYEL ÉS A BORVIDÉK TISZTELETÉVEL KÉSZÍTJÜK

WWW.GERE.HU

RECHNITZER GALÉRIA

1054 Budapest, Perczel Mór utca 4.
rechnitzer.hu





CEWE FOTÓKÖNYV
ahol emlékeid életre kelnek

cewe fotókönyv



Több mint egy könyv – ez a te utad, a te történeted.

*A **CEWE FOTÓKÖNYV** segít megőrizni mindazt, ami fontos: emlékeket, érzéseket, gondolatokat. Olyan pillanatokat, amik megérdemlik, hogy nyomtatott formában is örökre velünk maradjanak. Kézműves gondossággal, szívvel-lélekkel készítjük – mert minden történet számít.*

KÖSZÖNET / WITH GRATITUDE

AKIK LEHETŐVÉ TETTÉK, HOGY EZ A JÓTÉKONYSÁGI LICIT VALÓRA VÁLJON

Köszönettel tartozunk annak a **24 művésznek**, akik idejüket, tehetségüket, nyitottságukat, szeretetteljes jelenlétüket adták a projekthez és mindezek felett felajánlották az új alkotásukat a Világszép Gyermekvédelmi Alapítvány részére. A művészeket képviselő galériák: acb Galéria, Ancora Contemporary Gallery, Carl Kostyál Gallery, Charim Galerie, Deák Erika Galéria, Einspach & Czapolai Fine Art, Godot Galéria, Szikra Art Gallery, Várfok Galéria, VILTIN Galéria

Köszönjük **Rechnitzer Zsófinak** a szakmai támogatását.

A projekt nagykövetei: **Orvos-Tóth Noémi**, **Winkler Nóra**, és **Steigervald Krisztián**

Köszönjük **Fabényi Juliának** és a teljes Ludwig Múzeum csapatának támogatását.

Hálásak vagyunk a projekt fő támogatójának, a Porsche Centrum Budapestnek, **Árvay Péter** marketingvezetőnek és csapatának, akik a kezdetektől mellénk állva stabil hátteret biztosítottak a megvalósuláshoz.

Külön köszönet **Borókai Fanninak**, a Florance Lifestyle Agency alapítójának is, aki elkötelezett támogatásával segítette az esemény létrejöttét.

A CEWE Magyarországnak köszönhetjük a katalógus nyomtatott változatát.

Köszönjük, hogy mellénk álltatok!

TO THE SUPPORTERS BEHIND THIS CHARITY AUCTION

We extend our heartfelt thanks to the **24 artists** who dedicated their time, talent, openness, and warm presence to this project — and, beyond all this, generously donated their new artworks to the Világszép Child Protection Foundation.

The artists were represented by the following galleries:

acb Gallery, Ancora Contemporary Gallery, Carl Kostyál Gallery, Charim Galerie, Deák Erika Gallery, Einspach & Czapolai Fine Art, Szikra Art Gallery, Várfok Gallery, VILTIN Gallery.

We are grateful to **Zsófi Rechnitzer** for her professional support.

The ambassadors of the project: **Noémi Orvos-Tóth**, **Nóra Winkler**, and **Krisztián Steigervald**.

Our thanks go to **Julia Fabényi** and the entire team of the Ludwig Museum for their enthusiastic support.

We are deeply grateful to the main sponsor of the project, Porsche Centrum Budapest, as well as to marketing director **Péter Árvay** and his team, who have supported us from the very beginning and provided a solid foundation for the realization of this initiative.

Special thanks also go to **Fanni Borókai**, founder of Florence Lifestyle Agency, whose committed support played a key role in bringing the event to life.

We thank CEWE Hungary for printing the catalog.

Thank you all for standing with us!

PORSCHE

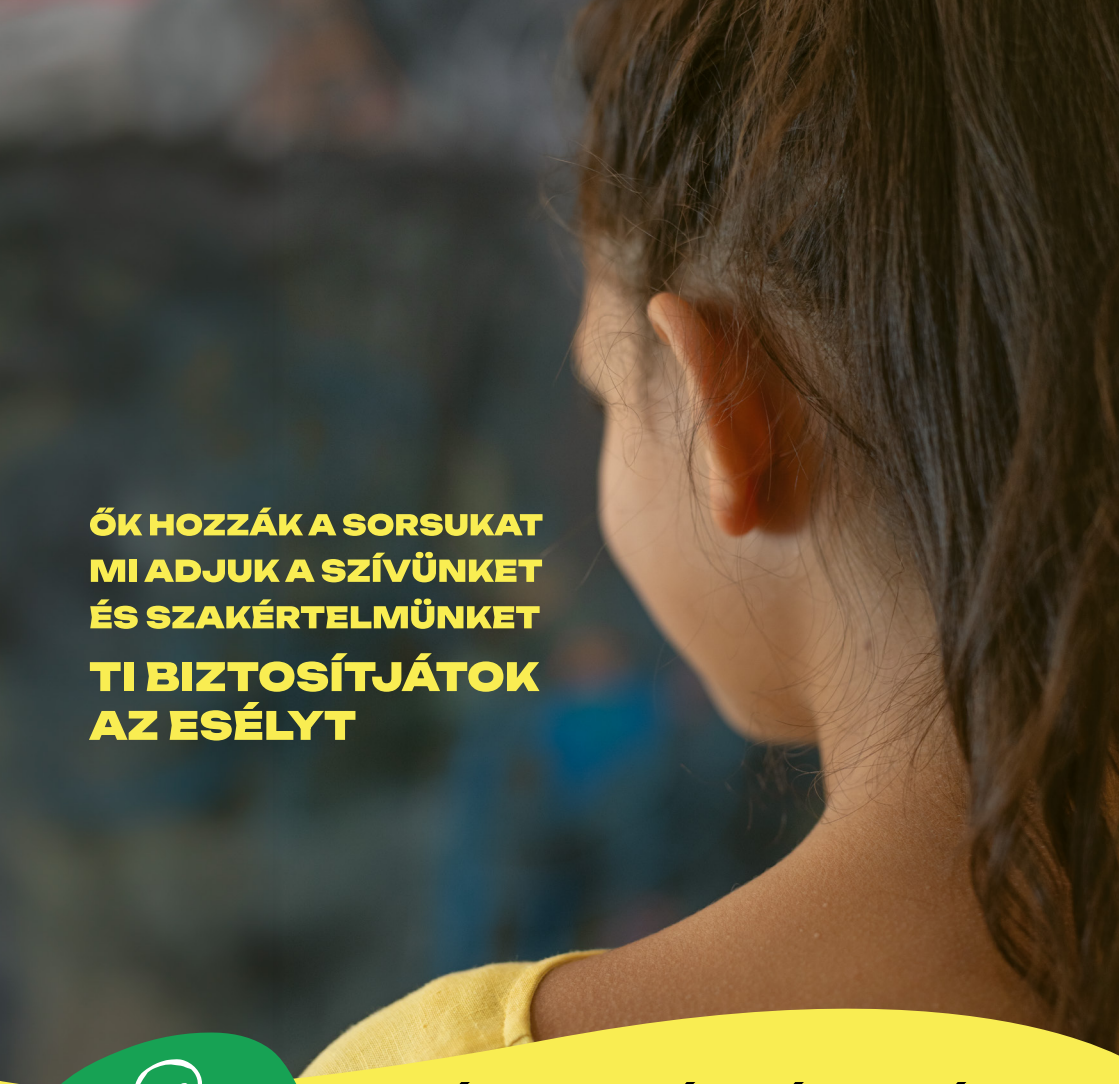
edimart · Raiffeisen Bank · WING · ARTISBUSINESS · cewe

Grafikai tervezés / Graphic design: Hitka Viktória, 2025 · Tördelés / Layout: Bublik Zita ·
Fotó / Photo: © Bíró Dávid, Csurgai Ferenc, Soós Nóra, Turós Balázs
Aukció-szakmai tanácsadó / Professional consultant for the auction: Rechnitzer Zsófia
Nyomtatta / Printed by: CEWE Magyarország

Raiffeisen Bank



raiffeisen.hu



ŐK HOZZÁK A SORSUKAT
MI ADJUK A SZÍVÜNKET
ÉS SZAKÉRTELMÜNKET
TI BIZTOSÍTJÁTOK
AZ ESÉLYT

VILÁGSZÉP
Gyermekvédelmi Alapítvány

LEGYÉL TE IS VILÁGSZÉP PATRÓNUS!

Patrónusként lehetővé teszed, hogy a legnagyobb hiányt pótoljuk szüleik nélkül nevelkedő gyerekek életében. Szeretetet, biztonságot, hosszú távú jelenlétet, iránymutatást, esélyt egy boldog, teljes életre.

Ezt nyújtja a Világszép Alapítvány.
vilagszepalapitvany.hu/patronusklub

HAVI 50.000 Ft 3 ÉVEN KERESZTÜL 1 ÁLLAMI GONDOZOTT GYEREK ÉLETE

Find out more about the work of the Világszép Foundation and become a Patron of one child in state care!
More information: vilagszepalapitvany.hu/en